

# Editorial

O número 15 da *Textura* apresenta temáticas relacionadas com o diálogo entre a ficção e a história no ensaio de Tom Burns, que trabalha a questão da interferência norte-americana no Vietnã através do romance de Graham Greene, *O americano tranqüilo*; com o debate entre memória, história e turismo, no artigo de Carlos Martins Junior e Carlos Alexandre Barros Trubiliano; com o jornalismo on-line e a abordagem funcionalista na tradução dos textos jornalísticos, conforme o artigo de Sinara de Oliveira Branco; com as contribuições dos cursos de extensão no sentido de contribuírem no processo de envolvimento dos alunos das licenciaturas como se observa no artigo de Inês Regina Waitz; com as possibilidades que a literatura oferece para a formação do professor como leitor e as múltiplas interpretações que a leitura engendra, conforme nos relata Anterita Cristina de Sousa Godoy; com o uso de periódicos como fontes históricas, apontando para novas direções na relação historiografia e imprensa, tendo como autores Ivanor Luiz Guarnieri e Fábio Lopes Alves; com a análise da obra de Plínio Salgado enquanto testemunho de determinada classe social referente à época da formação do movimento integralista brasileiro, conforme o artigo de Leandro Pereira Gonçalves; com as diferenças e semelhanças apontadas no estudo comparativo que Eduardo Pereira Machado e Marione Rheinheimer realizam a partir de *Medéia*, de Eurípidés, e *Gota d'água*, de Chico Buarque e Paulo Pontes; com a questão do movimento queremista em Passo Fundo e a formação do PTB analisada por Alessandro Batistella; com os processos de interação que se estabelecem entre alunos e professores numa oficina de Conscientização Literária, conforme a pesquisa realizada por Natalia Braguez de Paiva.

Convidamos a comunidade acadêmica a iniciar a leitura dos artigos, confirmando mais uma vez a preocupação da *Textura* em publicar textos que retratem a seriedade e a originalidade dos pesquisadores de renomadas universidades brasileiras.

*Editora chefe*