

CONTRIBUCIONES DE LA INVESTIGACIÓN AL ESTUDIO DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL Y LA EDUCACIÓN LITERARIA

Martina Fittipaldi¹
Cristina Corroero²

Resumo: El lugar de la literatura en la escuela se ha transformado en las últimas décadas gracias al cambio de paradigma desde la enseñanza de la literatura bajo una mirada formal e historicista hacia una perspectiva de educación literaria, modelo más centrado en el estudio de las obras, las respuestas lectoras y los aprendizajes literarios, cuyo objetivo es ayudar a los estudiantes a desarrollar sus competencias interpretativas y a establecer hábitos de lectura sólidos. El presente artículo describe las contribuciones más relevantes al estudio de la LIJ y de la educación literaria de los últimos veinte años basadas en las investigaciones realizadas por el grupo de investigación en literatura infantil y juvenil y educación literaria GRETEL de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Palavras-chave: Literatura Infantil y Juvenil; Educación Literaria; Corpus; Aprendizaje Literario; Formación de Mediadores.

Research contributions to the study of children's literature and literary education

Abstract: The ways how literature is learned and taught at schools have been transformed in recent decades. One of the reasons is a paradigm shift which moves from a formal and historic model towards a literary education perspective. This new approach is more focused on book studies, reader responses and literary learning. The aim is to help children to improve their interpretative skills, competences and to set up strong reading habits. This article describes the most relevant contributions to the study of Children's Literature and literary education developed by the Gretel research group at Universitat Autònoma de Barcelona in Spain.

¹ Universidad Nacional de Salta (Argentina). Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-6480-0777>. E-mail: Martina.Fittipaldi@uab.cat

² Universitat de Barcelona (España). Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0934-7858>. E-mail: Cristina.Corroero@uab.cat

Keywords: Children's Literature; Literary Education; Corpus; Literary Learnings; Training of Literary Mediators.

INTRODUCCIÓN

Las transformaciones producidas en las últimas décadas en el campo de la didáctica de la literatura y en los estudios sobre los libros infantiles y juveniles han propiciado un cambio de paradigma, desde un modelo que privilegiaba la enseñanza de la literatura bajo una mirada formal e historicista, hacia una perspectiva que pone el eje en la educación literaria, cuyo objetivo es ayudar a los estudiantes a ser más y mejores lectores, es decir, a establecer hábitos de lectura sólidos, a hacer evolucionar sus competencias interpretativas ante los diferentes textos leídos y a desarrollar sus habilidades para la escritura de producciones literarias. Esta renovación didáctica, iniciada en los años noventa y continuada desde entonces en muchas facultades de educación, con departamentos específicos de didáctica de la lengua y la literatura, ha propiciado el establecimiento de nuevas miradas en torno al aprendizaje literario, así como el desarrollo de estudios que no solo consideran la didáctica como un área de conocimiento, sino también como una disciplina de intervención (Bombini, 2018). Es en esta línea donde se sitúa el trabajo desarrollado por el grupo de investigación en literatura infantil y educación literaria GRETEL, creado en 1999 por la profesora Teresa Colomer Martínez y afiliado a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

Desde sus inicios, el grupo ha estado constituido por investigadores procedentes de distintas áreas de estudio de las Humanidades y de las Ciencias Sociales de América Latina y de España, así como por docentes en activo y por otros colaboradores vinculados con las áreas de formación y promoción de la lectura. El objetivo principal del equipo GRETEL ha sido estudiar la función que tienen los libros infantiles y juveniles en la construcción de los aprendizajes literarios y como estos ayudan en la formación de los lectores. Para ello, el grupo ha profundizado en diferentes líneas de investigación centradas en el análisis del corpus, los hábitos lectores y la programación escolar de lecturas, así como en el desarrollo de los aprendizajes literarios y en la formación de mediadores de lectura. Las investigaciones desarrolladas por el equipo han permitido incidir en los tres elementos clave del triángulo didáctico: los contenidos de aprendizaje, el alumnado y el profesorado, y han contribuido a la mejora de la educación literaria

intentando establecer un equilibrio entre la dimensión investigadora y la dimensión práctica para evidenciar cómo la investigación puede alimentar la praxis educativa (Margallo, 2019).

EL ESTUDIO DEL CORPUS

Una de las principales contribuciones del grupo, especialmente desde la publicación de *La formación del lector literario*, por parte de Teresa Colomer (1998), son los estudios vinculados con el corpus de literatura infantil y juvenil (LIJ). Para ello Colomer inició un modelo de caracterización de libros para niños y jóvenes que se ha ido replicando desde entonces con el fin de conocer y describir la LIJ. En este modelo de análisis, las representaciones, así como los aspectos literarios de los libros, se vinculan con los saberes y competencias que los libros demandan a los lectores (Colomer, 2002). Esta metodología ha servido de modelo para otras investigaciones en torno al estudio de la LIJ de las últimas décadas. Una de estas es la realizada por María Cecilia Silva-Díaz (2005) sobre el estudio del libro-álbum como nueva tipología, artefacto y producto cultural postmoderno de la LIJ de los últimos años. En su trabajo, pionero en el campo, la investigadora caraqueña identifica, entre otros, los rasgos y las particularidades de los álbumes metaficcionales, así como las transgresiones y las potencialidades que tiene esta nueva tipología para la educación literaria.

Por su parte, Brenda Bellorín (2015) analizó en su tesis doctoral las nuevas formas de folklore presentes en soportes actuales como el libro-álbum, con el objetivo de ofrecer una descripción de los elementos utilizados para esta renovación en el mercado global actual con rasgos postmodernos. Sus evidencias subrayaron las nuevas formas de apropiación de los cuentos populares y las exigencias que estos libros realizan a los lectores del nuevo milenio.

Por otra parte, los movimientos migratorios de finales del siglo XX e inicios del siglo XXI cambiaron las aulas españolas radicalmente. Con el fin de dar respuesta a esos cambios, el grupo GRETEL inició una línea de investigación cuyo objetivo era examinar los posibles beneficios del uso de la LIJ en los programas escolares de acogida de alumnos inmigrantes en contextos plurilingües. Así, se analizó la producción editorial infantil y juvenil y se diseñaron propuestas didácticas escolares para incorporar a la población recién llegada. En el marco del proyecto “La interpretación literaria de álbumes ilustrados en el

proceso de acogida de alumnos inmigrantes³ se realizaron importantes contribuciones centradas en el análisis de los libros actuales en torno a la temática migratoria y en la selección de un corpus específico según las diferentes etapas educativas (Margallo, 2012). Los resultados del proyecto fueron presentados en un simposio internacional y publicados en el volumen *La literatura que acoge: Inmigración y lectura de álbumes*, editado por Teresa Colomer y Martina Fittipaldi (2012). Los avances realizados han servido asimismo para elaborar planes de lectura y para ampliar los fondos de bibliotecas y de centros escolares en torno al tema migratorio.

Pero no únicamente ha habido cambios sociales que han influenciado la LIJ contemporánea a través de sus temas, sino que investigaciones recientes como las de Cristina Corroero (2018, 2019, 2023), centradas en la caracterización y el estudio del corpus para las primeras edades⁴, han contribuido a identificar y clasificar los libros más apropiados para la Educación Infantil, una etapa carente de atención académica y editorial hasta hace relativamente poco tiempo. De sus estudios se derivan necesidades de enseñanza y aprendizaje de nuevas competencias literarias a desarrollar por parte del lector implícito. En su tesis doctoral (2018), que sigue y amplía el modelo de Colomer, caracteriza y evidencia la evolución en la LIJ de los últimos cuarenta años y ofrece pautas para valorar la calidad literaria e identificar los principales cambios artísticos y socioculturales de las obras contemporáneas destinadas a las primeras edades.

Desde el País Vasco, Karla Fernández de Gamboa también se ha centrado en el estudio del corpus narrativo infantil, especialmente en la etapa de Educación Primaria. En su tesis doctoral (2018), que replica asimismo el modelo de

³ Este proyecto, liderado por Teresa Colomer, fue financiado por el Programa de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada en Retos de la Sociedad, del Ministerio de Educación y Ciencia (EDU2008-02131, 2008-2011). El estudio daba continuidad a investigaciones realizadas previamente por el grupo, en las que se buscaba describir el estado de la cuestión de la investigación en torno a la educación literaria del alumnado inmigrante desde el año 2006.

⁴ El libro *La formación de lectores literarios en la Educación Infantil* (2019), escrito y coordinado junto a Neus Real, también ha contribuido a identificar los elementos clave de la educación literaria para los niños y niñas de 0 a 6 años, a determinar un corpus de calidad y a mostrar buenas prácticas de dinamización para los mediadores. En sus últimas publicaciones, *Lecturas que fan lectors* (2023) y *La Poesía en l'Educació Infantil* (2023), Corroero, junto a Joan Portell en el primero, y Núria Vilà en el segundo, mantiene su atención en el estudio del corpus destinado a un público infantil, y en géneros algo desatendidos como es el caso de la poesía.

Colomer, identifica el rol preeminente del álbum postmoderno y los cambios que integra la ficción actual. En otras contribuciones, ha estudiado también temas como la LIJ vasca (Fernández de Gamboa y Etxaniz, 2020) o los desenlaces y los protagonistas de los libros contemporáneos, entre otros.

Para etapas escolares posteriores como la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, el estudio del corpus ha sido abordado por Teresa Colomer (2005, 2009), Ana María Margallo (2009, 2012) y Mireia Manresa (2009, 2013) en múltiples publicaciones que describen las características de la ficción destinada a esta etapa, las competencias a desarrollar por parte de sus lectores y nuevas propuestas didácticas para mediadores de lectura.

Todos los estudios sobre corpus mencionados hasta el momento identificaron el rol creciente del libro-álbum, así como la función narrativa de la imagen. Consecuentemente, se requería una atención académica para dar soporte y conocimientos literarios a los mediadores, de una parte, con nuevas necesidades de formación, y por otra, con nuevas exigencias para el lector implícito, quien deberá dominar, de modo progresivo, la gramática del código visual, además del textual. En muchas obras actuales, el sentido y la interpretación pasan por múltiples modos de comunicación. Y es precisamente en este último aspecto, el de la multimodalidad, presente en los libros infantiles y juveniles a través del libro-álbum o la LIJ digital, que se han centrado las investigaciones más recientes del grupo. Para dar respuesta a una nueva ficción que incluye cambios en la materialidad, en las estructuras y en el rol de los lectores, GRETEL ha focalizado sus pesquisas en este ámbito a través de proyectos de investigación centrados en el análisis de la producción ficcional multimodal, las implicaciones para el aprendizaje literario, el desarrollo de nuevas estrategias didácticas, la identificación de los usos lectores y el establecimiento de nuevas competencias que esta literatura exige a los lectores. Estos proyectos dieron lugar a tesis doctorales (Turrión, 2014; Ramada, 2017) y a la publicación del libro *Digital Literature for Children* (Manresa y Real, 2015), que caracterizan la LIJ digital y reflexionan en torno a su selección y mediación en los entornos educativos.

Las investigaciones mencionadas han contribuido a un conocimiento profundo y a una caracterización de la LIJ actual en su diversidad de formas. También han evidenciado las necesidades de alfabetización de los lectores, que implican el despliegue de nuevas estrategias de alfabetización múltiple. Las pesquisas realizadas en contextos multilingües y multiculturales han demostrado la necesidad de establecer una buena selección de libros y el diseño de nuevas

actividades de dinamización específicas que ayuden a los lectores a ser cada vez más competentes en la lectura literaria.

LAS INVESTIGACIONES SOBRE EL LECTOR Y LOS APRENDIZAJES LITERARIOS

El equipo GRETEL también ha realizado contribuciones significativas en el campo de los estudios vinculados con la recepción lectora y los aprendizajes literarios. Así, las investigaciones desarrolladas por el grupo se han planteado como objetivo conocer cómo los niños y jóvenes leen dentro y fuera del entorno escolar, con el fin de identificar sus identidades lectoras y sus prácticas vernáculas (Aliagas, 2011), de ayudarles a reforzar sus hábitos lectores y de contribuir al progreso de sus competencias interpretativas.

En sus investigaciones, Mireia Manresa (2009, 2013) ha descrito las modalidades de lectura y los hábitos lectores que presentan los estudiantes de Educación Secundaria, con el fin de caracterizar las diversas variables que conforman el hábito de lectura de los adolescentes y de realizar propuestas que colaboren en la atención a cada una de esas modalidades y variables por parte de los docentes implicados en su educación literaria.

Por otra parte, los estudios relacionados con el ámbito de las respuestas lectoras (Arizpe *et al.* 2014; Colomer y Fittipaldi, 2012) han servido para profundizar en la reflexión acerca de las estrategias puestas en juego por los niños y jóvenes en la interpretación y han colaborado en el establecimiento de una categorización que ayuda a conocer e identificar los diversos tipos de respuestas lectoras que ofrecen los niños ante los textos literarios, así como los vínculos existentes entre ellas (Fittipaldi, 2012) y las maneras en las cuales las respuestas pueden ir evolucionando a partir de prácticas de mediación como las “preguntas-puente”⁵ (Fittipaldi, 2011) o el establecimiento de la discusión literaria como una modalidad habitual en las aulas y enriquecedora para la formación literaria del alumnado (Reyes López, 2015).

⁵ Las “preguntas-puente” (Fittipaldi, 2011) son aquellas que posibilitan a los niños y niñas pasar del nivel literal al plano de la inferencia.

Otras investigaciones del grupo se han propuesto reflexionar acerca de los aprendizajes literarios, es decir, los saberes y las prácticas que conviene poner en juego para la educación literaria de los lectores. Teresa Colomer (2005) ha establecido unas líneas de progreso en la educación literaria que han servido de antecedente a la posterior investigación de Fittipaldi (2013), quien en su tesis *¿Qué han de saber los niños sobre literatura?* analiza los saberes literarios y la progresión establecida tanto por la didáctica de la literatura como por los currículos pertenecientes a tres tradiciones educativas diferentes (la anglosajona, la francófona y la hispánica) para establecer comparativas entre ellos y elaborar, como aportación principal del estudio, un mapa de las diez dimensiones y prácticas que integran la competencia literaria.

Observamos así cómo los estudios sobre los lectores, sus hábitos, sus respuestas a la lectura, y los aprendizajes literarios que ponen en juego durante la formación tienen implicaciones didácticas claras, en tanto ofrecen a los docentes pautas y modelos para abordar los objetivos básicos de la educación literaria, esto es, el desarrollo de las competencias interpretativas y la construcción del gusto y de la práctica habitual de la lectura.

LOS ESTUDIOS SOBRE MEDIACIÓN Y FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Muchos de los trabajos y proyectos del grupo GRETEL han abordado asimismo la cuestión de la formación del profesorado, otra de sus principales líneas de investigación. La necesidad de preparar a futuros maestros para el desarrollo de la educación literaria implicó la revisión y la creación de nuevas formaciones académicas. Así, el grupo fue uno de los pioneros en participar en el diseño y creación de un máster específico en el 2008 en la formación del profesorado de secundaria, bachillerato, formación profesional y escuelas de idiomas. Dentro de esta formación de tercer grado, existe una especialidad de lengua y literatura destinada y exigida a todos los docentes. Además de los cursos propios del ámbito específico, este máster incluye materias relacionadas con la psicología, la pedagogía, la sociología y unas prácticas de varios meses en centros educativos de Cataluña. A lo largo de los estudios, se desarrollan las competencias básicas para poder planificar lecturas, diseñar y elaborar secuencias didácticas y trabajos por proyectos sobre la lengua y la literatura; dominar y valorar el corpus específico para esta etapa, y desarrollar estrategias de lectura crítica y reflexiva de las obras.

También en el ámbito universitario, se han establecido algunas formaciones de postgrado con una clara proyección didáctica que, a lo largo de los años, se ha materializado en múltiples y diversas vías de transferencia y difusión de la educación literaria, del conocimiento de la producción, la promoción y dinamización de la lectura. Podemos destacar entre ellas:

- el Máster Erasmus Mundus in Children's Literature, Media and Culture, dirigido desde el año 2018 por la Universidad de Glasgow, y coordinado en Barcelona por Cristina Aliagas y Cristina Corroero;
- el Máster Internacional en Libros y Literatura Infantil y Juvenil, creado en 2005 por Teresa Colomer y María Cecilia Silva-Díaz. Durante doce ediciones, este máster contó con alumnado y profesorado de múltiples países y entre sus egresados hay docentes, bibliotecarios, editores, artistas, traductores, gestores culturales, etc.;
- el Máster Interuniversitario en Biblioteca Escolar y Promoción de la Lectura, máster pionero que desde el 2007 forma a futuros bibliotecarios escolares y promotores de lectura y en el que se integran y ponen en práctica muchos de los aprendizajes derivados de la investigación;
- el Curso de posgrado en Libros Infantiles y Juveniles: Producción, Usos y Recepción, ofrecido *online* por la UAB durante ocho ediciones (2008- 2016);
- el Curso de Bibliotecas Escolares CRA: Lectura, Alfabetizaciones Múltiples y Literatura Infantil y Juvenil, en convenio con el Centro de Altos Estudios Universitarios de la Organización de Estados Iberoamericanos (CAEU-OEI, 2016) y el Gobierno de Chile;
- la Diplomatura en Bibliotecas Escolares, Cultura Escrita y Sociedad en Red, en partenariatio con el CAEU-OEI y la UB desarrollado durante tres años (2010-2013);
- el Curso virtual, en formato MOOC, “Elegir libros para niños y jóvenes” (2014) organizado conjuntamente por el Institut Obert de Catalunya (IOC) y el equipo GRETEL.

Aparte de las formaciones iniciales a través de los grados universitarios en Educación Infantil y Educación Primaria, así como las formaciones continuas en múltiples instituciones, el grupo ha publicado sendos materiales de apoyo a la formación de mediadores.

La capacidad formativa del grupo se ha extendido a través de colaboraciones de instrucción con instituciones públicas, como las redes de bibliotecas, las asociaciones de maestros o centros como el CEALE en Brasil, el Banco de la República en Colombia, el Banco del libro en Venezuela, así como distintos ministerios de educación nacionales e internacionales. Gracias a las diferentes líneas de investigación y a los proyectos competitivos obtenidos por el grupo se han formado docentes y mediadores en la selección de corpus según las etapas educativas; en ficción digital; en el fomento de la educación literaria; o en el diseño y la planificación de actividades y secuencias didácticas que fomentan la dinamización dentro y fuera de la escuela. El objetivo de estas formaciones es el acompañamiento a los mediadores, figura clave en el triángulo didáctico, para ofrecerles pautas que les ayuden a promover y fortalecer la educación literaria en todas las etapas educativas y desde todo tipo de instituciones. En todas ellas se ofrecen nuevos modelos formativos que promueven la transferencia y colaboración entre la universidad y las aulas, tanto presenciales como virtuales.

También son destacables en esta línea las aportaciones de Felipe Munita (2014), quien desde su tesis doctoral ha desarrollado estudios sobre el profesorado y los vínculos entre las trayectorias de lectura personal docentes, sus creencias sobre la LIJ y sobre cómo llevarla a las escuelas, y las prácticas que implementan en el aula. Sus investigaciones evidencian la relevancia que adquieren los entornos institucionales en el desarrollo de las trayectorias profesionales de los sujetos. También los estudios de Neus Real y Rosa Gil (2018) sobre la formación del profesorado de Educación Infantil han mostrado la necesidad de la formación, la mediación y la contextualización en las prácticas didácticas de los futuros docentes.

A lo largo de su historia, GRETEL ha demostrado su capacidad formativa de mediadores tanto en el nivel universitario como no universitario. Cursos de innovación, seminarios, talleres, redes de investigación⁶, grados universitarios,

⁶ El grupo disemina sus estudios en diversas redes de investigación como por ejemplo: la red de Investigadores LIJ de las universidades catalanas (1999-2006); la red Incentivadora de Investigación Educativa: Educación lingüística y literaria en entornos de plurilingüismo (LLERA, 2006-2009); The European Network of Picturebook Research, establecida en 2007 en Barcelona; el grupo LLETRA, que integra la investigación de diferentes equipos de investigación en didáctica de la lengua y de la literatura de la UB y de la UAB (2017-2021); o la IRSCO, International Research Society for Children's Literature.

formaciones de tercer grado con cursos de especialización o de máster han brindado la posibilidad de compartir, transferir y discutir los resultados de las investigaciones realizadas en el equipo.

CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS DE FUTURO

El recorrido realizado hasta aquí nos lleva a observar cómo los estudios llevados a cabo por el grupo de investigación GRETEL han colaborado en diversos aspectos para la conformación y desarrollo de la educación literaria.

En primer lugar, podemos decir que los estudios sobre diversos corpus han contribuido en la caracterización de la literatura infantil y juvenil y en la comprensión sobre cómo los libros enseñan a leer y presentan representaciones de la infancia y de la sociedad de diferentes períodos históricos. Estos saberes ayudan en la tarea de selección y planificación de las lecturas educativas.

Asimismo, las investigaciones sobre respuestas lectoras y hábitos de lectura de los estudiantes promueven el conocimiento de los lectores, de sus formas de entrada y de recepción de los textos literarios, y colaboran en la reflexión en torno a las prácticas de mejora de las competencias interpretativas y de construcción de hábitos lectores.

De igual manera, los estudios que inciden en la explicitación y organización de los aprendizajes y de las prácticas literarias ayudan a los docentes en la tarea de programación de los saberes escolares y en el establecimiento de secuencias de progresión y profundización en torno a los conocimientos vinculados con la literatura.

En cuanto a la formación del profesorado, las investigaciones desarrolladas por el equipo han subrayado la importancia de conocer las creencias y trayectorias personales de los docentes, así como el contexto en el que estos se mueven y las estrategias de mediación susceptibles de ser puestas en juego durante las instancias de lectura literaria.

A partir de todo lo antes mencionado, podemos afirmar entonces que las aportaciones del grupo de trabajo contribuyen de forma significativa en el debate sobre la didáctica de la literatura y la formación de lectores, y evidencian cómo la

investigación de GRETEL nació y continúa comprometida con la mejora continua de la educación literaria.

REFERÈNCIAS

- Aliagas, Cristina (2011). *El desinterès lector adolescent*. Tesis doctoral. Universidad Pompeu Fabra.
- Arizpe, Evelyn; Colomer, Teresa; Martínez-Roldán, Carmen (coords.) (2014). *Visual Journeys Through Wordless Narratives*. London: Bloomsbury.
- Bellorín, Brenda (2015). *De lo universal a lo global: nuevas formas del folklore en los álbumes para niños*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Bombini, Gustavo (2018). Didáctica de la lengua y la literatura: entre la intervención y la investigación. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 11(4), p. 5-20.
- Colomer, Teresa (dir.) (2002). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Colomer, Teresa (2005). *Andar entre libros*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Colomer, Teresa (1998). *La formació del lector literari*. Barcelona: Barcanova.
- Colomer, Teresa (coord.) (2009). *Lecturas adolescentes*. Barcelona: Graó.
- Colomer, Teresa; Fittipaldi, Martina (coords.) (2012). *La literatura que acoge*. Barcelona/Caracas: Banco del Libro-GRETEL.
- Correro, Cristina (2018). *Caracterització dels llibres infantils al segle XXI*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Correro, Cristina (2018). Valorar la literatura infantil digital: propuesta práctica para los mediadores, *Textura- ULBRA* 20:42, 8-33.
- Correro, Cristina; Real, Neus (2019). *La formación de lectores literarios en la Educación Infantil*. Barcelona: Octaedro.

- Correro, Cristina; Vilà, Núria (2023). *La poesia a l'Educació Infantil*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.
- Correro, Cristina; Portell, Joan (2023). *Lectures que fan lectors*. Vic: Eumo.
- Fernández de Gamboa, Karla (2018). *A través del nuevo milenio y lo que el lector literario encontró allí: La narrativa infantil para lectores de 8 a 10 años*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Fernández de Gamboa, Karla; Etxaniz, Xabier (2020). Literatura infantil y juvenil vasca, elemento clave en la recuperación de la lengua. *Caderno de Letras*.
- Fittipaldi, Martina (2011). Los niños conversan sobre libros: ¿Cómo categorizar sus respuestas? *Actas del Simposio Internacional "La literatura en pantalla: textos, lectores y prácticas docentes"*. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Fittipaldi, Martina (2012). La categorización de las respuestas infantiles ante los textos literarios, dins Colomer, Teresa; Fittipaldi, Martina (coord.) *La literatura que acoge*. Barcelona/Caracas: Banco del Libro-GRETEL, p. 69-86.
- Fittipaldi, Martina (2013). *¿Qué han de saber los niños sobre literatura?* Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona.
- GRETEL (2014). *Actas del Simposio Internacional "La literatura en pantalla: textos, lectores y prácticas docentes"*. Bellaterra: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Manresa, Mireia; Real, Neus (eds.) (2015). *Digital Literature for Children: Texts, Readers and Educational Practices*. Bruselas: Peter Lang.
- Manresa, Mireia (2009). *Els hàbits lectors dels adolescents*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Manresa, Mireia (2013). *L'univers lector adolescent*. Barcelona: Rosa Sensat.
- Manresa, Mireia Margallo, Ana María (2019). Las formas de incorporar la orientación a la práctica educativa en la investigación sobre didáctica de la

literatura. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 12(3), p. 7-25.

- Margallo, Ana María (2009). La pulsión romántica en la lectura de las adolescentes. *Textos*, 51, pp. 68-79.
- Margallo, Ana María (2012). El reto de elaborar un corpus para la formación literaria de adolescentes reticentes a la lectura. *Anuario ANILIJ*, 10, pp. 69-85.
- Munita, Felipe (2014). *El mediador escolar de lectura literaria*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Ramada Prieto, Lucas (2017). *Esto no va de libros*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Real, Neus; Gil, Rosa (2018). La formación básica de docentes en educación infantil en lengua escrita y literatura. *Educar em Revista*, 72, pp. 131-150.
- Reyes López, Lara (2015). *La formació literària a primària*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Silva-Díaz, María Cecilia (2005). *Libros que enseñan a leer: álbumes metaficcionales y conocimiento literario*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Turrión, Celia (2014). *Narrativa infantil y juvenil digital. ¿Qué ofrecen las nuevas formas al lector literario?* Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona.

Recebido em 20/03/2023
Aprovado em 19/04/2023