

EDITORIAL

O volume 23, número 54, da Revista Textura apresenta, inicialmente, o Dossiê Temático “*Artes da cena e educação: outras margens*”, organizado por Taís Ferreira (UFRGS) e Adriano Moraes de Oliveira (UFRN). Como afirmam os próprios organizadores na Apresentação, o dossiê reúne um conjunto de artigos escritos por pesquisadores oriundos das cinco regiões do Brasil que vêm refletindo, já há algum tempo, sobre a articulação entre os campos das Artes da cena e a Educação.

Este número conta também com cinco artigos de fluxo contínuo submetidos à Revista. O primeiro deles, “A relevância dos componentes curriculares no olhar de estudantes do ensino médio: subsídios para a construção de práticas educativas”, foi escrito por Simara Rodrigues Gheno (Prefeitura Municipal de Parobé), Fernanda Carneiro Leão Gonçalves (UNIasselvi) e Rossano André Dal-Farra (ULBRA). O artigo apresenta os resultados de uma pesquisa com Métodos Mistos desenvolvida no 2º. ano do ensino médio de uma escola do Rio Grande do Sul, cujo objetivo foi compreender o olhar dos estudantes sobre a relevância dos componentes curriculares em função das suas escolhas laborais.

O segundo artigo do fluxo contínuo é “A multimodalidade e a transmídia no ensino superior como estratégias de aprendizagem ativa” e foi escrito por Mariana Pícaro Cerigatto (Universidade Tiradentes). A autora propõe uma reflexão sobre metodologias ativas tomando como base um experimento de ensino. Ao mesmo tempo, também fornece subsídios para a formação em Letras no que se refere ao desenvolvimento de habilidades ligadas à multimodalidade, à apropriação crítica da linguagem audiovisual e à transmídia.

Em seguida, temos “Faça como homem”: Cultura visual e o projeto de masculinização dos meninos”, escrito por João Paulo Baliscei (UEM) e Susana Rangel Vieira da Cunha (UFRGS). Esse texto nos brinda com uma discussão sobre a relação entre a cultura visual e o projeto de masculinização dos meninos. O artigo está fundamentado, teoricamente, nos Estudos da Cultura Visual e nos Estudos das Masculinidades.



Na sequência, temos o artigo “Entre o aqui e o além: o túmulo como lugar de memória na *Electra* de Eurípides”, escrito por duas pesquisadoras da Universidade do Estado da Bahia: Márcia Cristina Lacerda Ribeiro e Naiana Correia Machado. O texto consiste de um ensaio sobre a tragédia *Electra*, de Eurípides, com foco no túmulo como objeto de disputa que opera como lugar de memória do morto na comunidade.

Por fim, o último artigo deste número é “O redesenho em aulas de língua portuguesa: práticas de letramento multimodal crítico”, escrito por Adriana dos Santos Pereira (UEC), Ana Lorena dos Santos Santana (UEC) e José Roberto Alves Barbosa (Universidade Federal Rural do Semi-Árido). O texto traz resultados de uma pesquisa baseada no referencial teórico do Letramento Multimodal Crítico que foi realizada com alunos de 9º ano em duas escolas públicas de Fortaleza, no Ceará.

Desejamos a todos uma boa leitura!

Karla Saraiva, Juliana Ribeiro de Vargas, Edgar Roberto Kirchof

Editores Gerentes